7 2 (2005)

António Lobo Antunes :

*

<Resumo>

António Lobo Antunes é um dos escritores mais representativos da Literatura Contemporânea de Portugal, juntamente com o José Saramago. Ao longo de mais de 20 anos da sua vida literária, vem-se afirmando como uma personagem ímpar no mundo da escrita em Portugal, recolhendo entre os leitores e a crítica internacional uma aceitação tal, que o torna um dos principais candidatos de língua portuguesa ao Nobel.

O mundo literário de António Lobo Antunes está constituído por três pontos fundamentais: primeiro, a dúvida do homem moderno numa dupla lógica de assumir uma posição crítica sobre o passado e, ao mesmo tempo, aprender com o passado, segundo, a introdução dos elementos autobiográficos e por último, a viagem não só no mundo real, mas também no interior do Homem através da análise psíquica.

Em termos temáticos, a sua obra está caracterizada por vários ciclos, tais como o da Guerra Colonial, o da Epopéia e o de Benfica. Cada ciclo está constituído por um tema principal. Em especial, Antunes retrata, ou revisa o passado de Portugal, dos Descobrimentos, do processo revolucionário de Abril de 1974 a fim de procurar a identidade nacional. Juntamente com isso, Antunes, como foi psciquiatra, utiliza nas suas obras o material psíquico que tinha marcado para uma geração: os enredos das crises conjugais, as contradições revolucionárias, os traumas profundos da guerra colonial, o problema dos retornados, etc.

* ( ) , E-mail: yjquim@pufs.ac.kr

Concluindo a grandeza das obras de António Lobo Antunes reside no esforço de revogar a historicidade e a identidade da 'pátria perdida', e ainda, a do 'homem moderno', baseando na sua autobiografia juntamente com a procurada nova linguagem literária em que se denota o espírito experimental.

Key words: Portugal / Identidade / História / Colónia / Epopéia
: / / / /

.

20

,

. 40

1974 4 25

, 70

.

. ,

, EC

80 .

,

. 90

,

EC .

.

, ,

,

. 1974 1986 EC

‘ (Portugal

Pequeno),’ 500

‘ (PortugalUniversal)’

,

, .

.

. '98

José Saramago Lídia Jorge .

,

.

.

,

. , ,

90 7 2

,

.

António Lobo Antunes

,

.

, 70

.

, ‘ ’

‘ ’

.

, 3

20

.

.

1942

. 1979

Memória de Elefante [1]. 1985

. [2]

,

20

---

1) ,
.
. 29
1971 1973 27
, 1974 4
ErnestoMelo Antunes .

.

.

2) : Memóriade Elefante(1979),Os cus de Judas(1979,PrémioFranco-Português, 1987), Conhecimento do Inferno,1980), Explicação dos Pássaros(1981),Fado Alexandrino(1983),Auto dos Danados(1985),As Naus(1988),Tratado das Paixões da Alma(1990),A Ordem Natural das Coisas(1992),A Históriado Hidroavião(1994),A Mortede CarlosGardel(1994), Crónicas(1995),Crónicasdo Público(1996),Manual dos Inquisidores(1996),O Esplendor de Portugal(1997),Livro de crónicas(1998),Exortação aos crocodilos(1999),Não entrestão depressanessa noiteescura(2000),Que farei quandotudoarde?(2001),Segundo livrode crónicas(2002),Boatardeàs coisas aqui em baixo(2003),Eu hei-de amar uma pedra(2004) : Prémio Franco-Português,1987(Os cus de Judas), Prémio de Romancee Novela APE/IPLB,1985(Autodos Danados),Prémio FranceCulture,França,1996(A Morte de CarlosGardel),Prémio FranceCulture,França,1997(Manual dos Inquisidores),PrémioD. Diniz,da FundaçãoCasade Mateus,1999/Prémiode Romancee NovelaAPE/IPLB,1999/Prémiode LiteraturaEuropeiado Estado Austríaco, 2000(Exortaçãoaos crocodilos),Prémio FernandoNamora, da SociedadeEstorilSol, 2004(Boatardeàs coisasaqui em baixo)

.

.

4 .

Memória de Elefante 1979

Conhecimento do Inferno 1980 .

‘ ’

.

, 1981 Explicação dos Pássaros 1988

As Naus . , 16

‘ ’ . 1990

Tatado das Paixões da Alma 1994 A Morte

de Carlos Gardel . Benfica

‘Benfica ’ .

1996 Manual dos Inquisidores

, ,

, , ,

.

.

‘

’ . Memória de Elefante ,

.

Os Cus de Judas

,

.

. , ,

, ,

.

,

,

.

“ .

. ,

.”(Silva1994, 30)

.

,

.

1980 Conhecimentodo

Inferno[3] .

94 7 2

,

‘ ’ 4).

1981 Explicação dos Pássaros ,

, ‘ ’ ‘

’5) . Explicação dos

Pássaros Fado Alexandrino (1983), Auto dos Danados

(1985), As Naus (1988) 4

.

, ,

.

. ,

,

.

---

3)

-

.

4)

,

3 ‘ ’

. Os Cus de

Judas .

5) ‘ ’ ,

1974 425 ‘ ’

.

, “

”(Machado1996,39)

.

,

.

Fado Alexandrino

. As Naus

, 16

‘

,

, .

,

.

90 . 1990

Tratadodas Paixões de Alma . A Ordem

Naturaldas Coisas (1992) A Mortede Carlos Gardel(1994)

3 , ‘Benfica

, 6).

---

6) “ .

”

, Benfica Benfica

.

,

,

.

7).

Tratado das Paixões de Alma

.

,

,

.

,

. ,

.

1994 A Morte de Carlos Gardel ‘Benfica

’ . Carlos Gardel

.

,

.

, ,

,

---

7)

, 20 15 . ,

.

.

. 1996 O Manual dos Inquisidores 74

, 1997 Esplendor de Portugal 70

. ‘

(crocodilo)’ Exortação aos Crocodilos (1999)

,

. 2001

Que Farei Quando Tudo Arde?

, , ,

, Não Entre Tão Depressa nessa Noite Escura

. Boa Tarde às Coisas aqui em Baixos (2003)

, 90

, ,

8).

, Livro de

---

8) “ ,

” 1996 12 Record

.

Crónicas(1988), SegundoLivrodeCrónicas(2002)

.

,

.

4 , ‘ ’, ‘ ’ ‘ ’

, 90

. 20

.

.

,

20 ,

.

.

. , ,

.

.

.

3

. , ,

74

,

,

. 3

20 ,

.

.

3 .

1.

. “

,

.”(Seixo2002,499)

.

Memória de Elefante

‘ ’

‘ ’;

‘ ’

. ‘

’(Pinto-Correia1981,89) .

,

. 1979

: “

.

. 1973

,

,

.

,

,

.

, .”

,

.

.

, ,

. Os Cus de Judas

.

Os Cus de Judas

Memória de Elefante

.

1960 ,

. (Estado

Novo)[9] , 16

.

(PIDE)[10]

.

,

,

,

---

9) (Estado Novo) 1933

1974

. Jaime Nogueira Pinto, O Fim do Estado Novo e As Origens do 25 de Abril, Lisboa, Difel, 1995, Jacques Georgel, Le Salazarisme - Histoire et Bilan (1926 - 1974), Ed. Cujas, 1981 .

10) PIDE (Polícia Internacional e de Defesa do Estado)

.

102 7 2

‘

,

.

,

,

.

,

.

.

.

.

“

”

.

,

.

20

,

.

1981 Expliplicação dos Pássaros

.

, , ,

,

,

.

,

, “ ,

, ,

.”(Seixo2002, 501)

1983

Fado Alexandrino .

70

5 , , ,

, ,

, 1974 4 25

‘ ’, ‘ ’, ‘

’ ,

.

.

,

5 ,

,

.

As Naus

.

‘ (retornados)’

,

,

,

.

Os Lusíadas 11) .

,

---

11) (Luís Vaz de Camões, 1524? - 1580)

.

( ) . (Vasco da Gama)

,

. ,

‘ ,

.

.

.

.

.

2.

“

”(Peres 1997,187) ,

80

. ‘ ’12)

,

. ‘ , .

EC 80

Auto dos Danados, As Naus

12) E. Lourenço 74 , 80 ‘ ,

, , ,

. Eduardo Lourenço, O Canto do Signo. Existênciae Literatura(1957 - 1993). Lisboa, Presença, 1993, pp. 292-301. .

,

. Fado Alexandrino

.

16

20

.

, ,

,

‘ (Império)’ .

.

13). ,

. ,

, , EC , ,

,

13) “ ”

1986 EU

.

, ,

.

“40

.”(Ornelas2001,147) ‘

, ‘ ,

,

.

16

. 16

, Os Lusiadas

Velhodo Restelo

,

14).

Fado Alexandrino

.

14) (FernãoMendesPinto,1510? - 1583)

,

.

,

, , ,

. “

.”

.

,

.

.

. ,

,

700

. 70, 80

.

, ,

,

.

, ,

, ,

.

,

Fado Alexandrino

radiografia .

5 4 ,

,

. “

.”(Melo1984,16)

.

As Naus , “ ,

(Morão 1999,179),”

.

As Naus, ‘ ’ 16

.

80

‘ ’

.

“

.”(Kaufman and Ornelas1997,157)

, , ,

.

.

, ,

.

.

(anti-heróis) ,

. 16

15). 15, 16

. , ,

1974

.

, .

,

,

.

16) .

.

.

---

15)

.

. ‘ , .

,

.

“ ” -

"

.

" " " "

.

16) “ , ,

, , , , 13 16

21 ”

, , , ,

. , 16

.

,

."(Sapega1997, 184)

As Naus 4

(retornados) .

. Lixboa,Reyno[17]

, . , ,

,

. .

20

,

. Lixboa

.

15 4

.

.

. ,

15 20

,

. “

,

,

17) Lixboa,Reyno Lisboa,Reino 16 .

.”(Marinho1999,294)

.

, ,

.

,

. “

, ,

, , ,

.”(Kaufman and Ornelas1997,145)

.

,

,

,

.

.

.

80

.

,

,

,

.

3.

90 ,

.

.

. Memória de Elefante

.

.

‘

(Viagem)’ .

, ,

.

, Memória de Elefante, Os Cus de Judas, Conhecimento do Inferno

.

4 , Conhecimento do

Inferno, As Naus, O Esplendor de Portugal, Fado Alexandrino .

, Conhecimento do Inferno Algarve Lisboa

. As Naus 16

, Esplendor de Portugal Isilda

.

. Os Cus de Judas

,

. Fado Alexandrino

,

,

, .

21 , 16

‘ (HOMO VIATOR)’

,

, ,

,

. “

- -

, ."(Kaufman and Ornelas 1997, 145)

.

Esplendor de Portugal Rui,
Rui .

.

. Mãe Pátria( )

. Rui

,

. Rui

.

. “

,

, ,

."(Sapega 1997, 184)

,

.

3 .

A Explicação dos Pássaros,

Fado Alexandrino, Autos dos Danados, As Naus

4 , ,

, ,

.

.

, .

,

.

. ,

.

20

.

1974

.

.

Saramago

. Memória

de Elefante

.

Antunes

.

, ,

‘ , .

,

.

.

,

74 ,

.

.

Memória de Elefante Conhecimento do Inferno ,

Explicação dos Pássaros As Naus

, , Tratado das Paixões da Alma .

. , . EC

80

,

16

20

.

,

.

,

,

.

,

,

.

,

‘ ,

.

,

.

Cruz, Liberto (1987), "António Lobo Antunes - Auto dos Danados" in Revista Colóquio Letras, No. 97, Maio - Junho, Lisboa: F.C.G., pp. 118 - 119.

Georgel, Jacques (1981), Le Salazarisme - Histoire et Bilan (1926 - 1974) Ed. Cujas.

Gersão, Teolinda (1983), "António Lobo Antunes - Explicação dos Pássaros" in Revista Colóquio Letras, No. 72, Março, Lisboa: F.C.G., pp. 102 - 104.

Kaufman, Helena and Ornelas, José (1997), "Challenging the Past/Theorizing History: Postrevolutionary Portuguese Fiction" in After the Revolution: Twenty years of Portuguese Literature 1974 - 1994, Kaufman, Helena and Kloubucka, Anna, Org., Associated University Press, pp. 145 - 167.

Lourenço, Eduardo (1993), O Canto do Signo. Existência e Literatura (1957 - 1993), Lisboa: Presença.

Machado, Álvaro Manuel (org,) (1996), Dicionário de Literatura Portuguesa, Lisboa: Presença.

Marinho, Maria de Fátima (1999), O Romance Histórico em Portugal, Porto: Campo das Letras.

Melo, João de (1984), "António Lobo Antunes - Fado Alexandrino" in Revista Colóquio Letras, No. 82, Novembro, Lisboa: F.C.G., pp. 104 - 106.

Mendonça, Fernando (1992), "António Lobo Antunes - Tratado das Paixões da Alma" in Revista Colóquio Letras, No. 125/6, Julho - Dezembro, Lisboa: F.C.G., pp. 296 - 297.

Morão, Paula (1999), "Contemporary Portuguese Fiction" in A Revisionary History of Portuguese Literature, Tamen, Miguel and Buescu (ed.), Helena C. New York: Garland Publishing, Inc.

Nogueira Pinto, Jaime (1995), O Fim do Estado Novo e As Origens do 25 de Abril, Lisboa: Difel.

Ornelas, José N (2001), "Construction of Identity in Portuguese Contemporary Narrative" in Global Impact of the Portuguese Language, New Jersey: Transaction Publishers, New Brunswicl, pp. 145 - 165.

Peres, Phyllis (1997), "Love and Imagination among the Ruins of Empire: António Lobo Antunes's Os Cus de Judas and O Fado Alexandrino, in After The Revolution, Twenty Years of Portuguese Literature, 1974 - 1994, Kaufman, Helena and Klobucka, Anna, N.J.: Asssociates University Press, pp. 187 - 201.

Pinto - Correia, J. David (1981), "António Lobo Antunes - Memória de Elefante" in Revista Colóquio Letras, No. 62, Julho, Lisboa: F.C.G., pp. 87 - 89.

Sapega, Ellen (1998), "No Longer Alone and Proud" in After The Revolution, Twenty Years of Portuguese Literature, 1974 - 1994, Kaufman, Helena and Klobucka, Anna, N.J.:

Asssociates University Press, pp.168 - 186.
Seixo, Maria Alzira (2002), Os Romances de António Lobo Antunes, Lisboa: D. Quixote.
Silva, João Botelho da (1994): "Escrevo o que gostava de ler" in Jornal Diário de Notícias, Lisboa, 27 de Abril, pp.30 - 31.

: 2005 11 8
: 2005 12 1