9 1 (2007)

-

<Abstract>

La Visión Crítica del Mundo Absurdo de América Latina

En el desarrollo de las obras de Eduardo Galeano (Uruguay, 1940) encontramos una serie de aspectos que permanecen constituyendo el hilo conductor: la creación como acto válido por sí mismo; su preocupación por los problemas sociales; una actitud comprometida del escritor. Se puede encontrar esa tendencia también en su obra El libro de los abrazos. Galeano plantea que la realidad hispanoamericana se manifiesta por medio de símbolos que generalmente somos incapaces de descifrar. Por tal razón, él procura captar la realidad y vivirla, entendiéndola. Sobre todo, Galeano trata de revelar la realidad escondida en el tiempo de la dictadura militar a través de las voces del público. El procura testificar la sombra del tiempo no sólo por el narrador "yo", sino por las voces de los conocidos. El libro de los abrazos se escribe como un testimonio personal y colectivo de la dictadura: es una novela testimonial. Además, la obra denuncia el absurdo del sistema socio-económico, político y burocrático. Galeano dice que es el problema fundamental para el desarrollo del continente y debe transformar ese sistema urgentemente. He ahí el compromiso de los escritores de América Latina. En ese sentido, Galeano desea resolver la necesidad de transformaciones sociales profundas a través de su escritura porque "escribir es golpear y abrazar".

[Key Words: Eduardo Galeano / El libro de los abrazos / novela

uruguaya/ novela testimonial]
[: / / /]

.

(Eduardo Galeano 1940) .

.

.

El libro de los abrazos .

.

.

. “ ”(1985b, 134)

, .

,

.

Memoria del fuego

Días y noches de amor y de guerra

.

.

. .

.

.

.

.

.

.

.

, , ,

.

.

, ,

, ,

.

,

.

.

.

.

.

< >

.(167ı168) ,

.

.

. ,

.

.

“ ‘ ’ ,

‘ ’ ‘ ’

,

”(242) .

.

.

.

. (...) , . “

.” .

.

.

‘

’ .

.

.

.

.

.(237)

, , .

.

.

< >

.

1986 . .

,

: “

.” .

, 14 .

, .(20)

. “

. .

.

.”(20)

‘ ’ :

“ , ‘

’ .”(21) .

.

.

.

, , ,

.(11)

- “ ( )

”(163) .

.

“

.

”(163)

.

. .

“ ,

.

.

, .”(11) “

. ,
. ,
, ,
."(11)
.
, ,
.
, , , ,
. ,
.(11)
,
, .
.
, . “ ,
”(98) .
. “ .
.
. . ,
. ."(99)
.
. .
< (1)> .(52-53)
.

. < (2)>
‘ ’ .
.
‘
’ ,
‘ ’
. ‘ ’ ,
‘ ’ ‘
, ’ .(49)

. .
‘ ’ ‘ ’
. .

.(49)
.
. <(3)>
.

.
.
,
. (...) .
.
. .
31 2 4 , .

.(50)

. , ,
. .

.

.

, . 1982

.

. “

.

.

. (...)

.

, , , , ...

.”(134135)

.

,

. ,

.

.

20

“

.

.

”(128) . ,

.

‘ ,

.

.

“ , , , , , , ( ),

, , , ,
, , ,
”(129) .

.

.

.
. <
(2)> .

“ , ?” ‘ ’ ‘ ’
.
“ .” . .
“ ?”
.
“ , .”
.
“ .” .(92)

.
,
. .

. ( ) . 1985
.

.
.
.
.
( )
. ( )
.

.(118)

, .

. < >

.

.

.

.

. ,

.

“

”(102) .

.

. .

. , ,

. .

. .

< >

,

.

.

.

. “ , ?

!

…. , …,

!”(47)

‘ ’

.

. , ,

, ,

.

.

.

.

,

. ,

.

,

. .

.

. - ‘crisol(’)

‘cazuela’( ) :

, ‘crisol’

, ‘cazuela’

.(Denis Lynn

1988, 77)

.

’

.

.

.

.

.

: “ ‘ ’

:

29 30 .”(128)

. “ ‘ ’

:

.

.”(128)

.

. .

.

.

“ ”

. “

. ‘

’ .”

. . “

!” .(120)

.

.

.

. ‘ejido[1] ‘ayllú[2]

---

1)

. 1934

.

.(Denis Lynn 1988, 73)

, “

.

.

.

, , .”(119)

.

.

.

.

. , “ ”

(119) . .

. “

. ”(119) .

.

. ‘ ’

,

,

,

,

,

,

,

. (NAFTA)

.

2) . ,

,

. Ayllu ,

.

.

,
,
3)
.(59)

.
.
. , .
( ) ,
.
, . ,
, .
. ,
4),
5), 6)
.(59)

.
, . “
”7) , “
. , ,
. ,
.

---

3) crónica roja: (欄) , ,
.
4) “ ” .
5) “
!” .
“ !”
.
6) “
” .
7) ‘ ’
, .

.”(69) .

. “ ,

.

.”(109)

. ‘ ,

. .

. , .

“

.

, ,

,

.”(143) . ,

, .

. .

.

.

.

( ) .

.

.

. .

( ) , .

.

.(117)

. .

.

“ ,

”(1999b, 59) .

, .

.

.

.

“ .

.”(96) “ ,

. , . ,

.”(95) . .

.

.

.

. ,

, .

.

.

,

.

.(147)

.

.

. . .

‘

, . .

. .

.(164)

. .

. .

. ,

. ‘
, .

. “ ‘ ,

. , ,
”(145) . .
.

. . .
“ ? ,
?”(229) . <
(2)> .

. .
‘ .’
.
‘ .’(87)

. < >
: “ , . ,
.”(2) 8) .(112)

.(112)
. .

8) SuperbarrioGómez: . 1985 9
.
. 1988
.
.

“ ”(111)

.

.

.

.

.

.

.

,

,

.

.

,

.

.

.

.

.

.

,

.

.

.

.

.

.(194)

.

. < >

.

.

‘ ’ .

‘ ’ . “

, ,

”(83) . .

.

. .

.

.

.

.

.

< > .

. .

. , “ ,

”(1985a, 111)

, “ ,

,

”(1985a,113) .

, “ , ”

, “ ,

”(1978,
195) .
.
.
. ,
,
.
. , ,
. ,
,
.
.
: “ ‘ ’
( ) ,
( )
.
‘ ’ .”
(1985a, 112-113) ,
.
.

(2003),“
?”, 23 , ,
, .

Galeano, Eduardo (1978), Días y noches de amor y de guerra, Montevideo:

Arca Editorial.

_____(1985a), "Defensa de la palabra", en Contraseña, Buenos Aires: Ediciones del Sol S.A

_____(1985b), "Diez errores o mentiras frecuentes sobre literatura y cultura en América Latina", en Contraseña, Buenos Aires: Ediciones del Sol S.A

_____(1991), "Apuntes sobre la memoria y sobre el fuego", en El descubrimiento de América Latina que todavía no fue, Caracas: Alfadil Ediciones.

_____(1999), El libro de los abrazos, Montevideo: Imprenta Rosgal S.A

Barros-Lémez, Alvaro (1988), "La América Latina: lucha, exilio y narrativa en la obra de Eduardo Galeano", en Casa de Las Américas, No. 166, Año XXVIII.

Campanella, Hortensia (1979), "La memoria insustituible", en Cuadernos hispanoamericanos, No. 346, Abril.

Denis Lynn Daly Heyck and María Victoria Gobzález-Widel (1988), Tradición y cambio, New York: Random House.

Esther Gilio, María (1986), Emergentes, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Ferrari, Sergio (1982), Sembrando Utopia: Reportajes y Conversaciones, Managua: Ediciones Nicarao.

Fischlin, Daniel & Nandorfy, Martha (2002), Eduardo galeano _ Through the looking glass Montreal: Black Rose Books.

Henríquez Lagarde, Manue (1989), "Las huellas de la pelea", en Casa de las Americas, No. 174, Año XXIX.

Palaversich, Diana (1995), Silencio, voz y escritura en Eduardo Galeano, Montevideo: Luis A. Rella Libros Editor.

Riva, Hugo (1996), Memoria viviente de América Latina, Buenos Aires: Editorial Lumen.

Saz, Sara M (1990), "Breath, liberty, and the word: Eduardo Galeano's interpretation of history", en Secolas Annals, Vol. XXI, March.

Saad, Gabriel(1977),"Eduardo Galeano: la literaturacomo una pasión latinoamericana", en Cuadernos Iberoamericanos, No. 324,Junio.

: 2007 4 30
: 2007 6 4
: 2007 6 11

(Yoo, Wang-Moo)

E-mail : wmyoo@pcu.ac.kr