8 1 (2006)

( )

- (Negritude) * -

<Abstract>

A Study of the Cultural Identity through Multiracial Quality(Miscegenation) in Brazilian Literature - Focusing on Blackness-

Brazilian culture made compositions of subordinate relations in integration of white and black culture. Blackness constitutes the essential and heart of brazilian popular culture. Blackness has maintained and developed to various types n account of change in social condition. After the abolition of slavery, the cultural relations had turned from subordinate relation into equal relation without changes of Blackness which was important. As well, 'Afro - Brasileiro' could integrate into Brazilian society as bond factors. Brazilian culture gets to be 'mulato' and their culture with integration of Black culture. Consequently, Brazilian culture is formed by spatial and symbolic integration with white and black culture. Blackness is african potentiality, soul, harmony and cultural values hat formed through experiences of slavery.

The blackness of Brazilian culture has followed distinct characters. First, it has historical and cultural continuity with African culture in a different way with other regions. Second, it's popularity is based on

* 2004 .(KRF-2004-041- A00598)

black communities. Third, it has singularity of African tribal culture. Fourth, it has cultural solidarity in view of geographical proximity.

Research of black nature, culture an literature are needed to be analyzed in the active relationship of unification of Brazilian culture. Through the nature of 'Afro-Brasileiro,' mixed-blood, hybrid, the cultural real form of Brazil is being taken concrete shape.

[Key Words: Multiracial Quality / Miscegenation / Blackness / Cultural Identity / Brazilian Literature]
[: / / / /]

.

,

.

,

, 19

20 , ,

- -

.

.

‘

,

’;

.

. (Acculturação[1])

,

.

.

‘ - ’(Luso-Tropicalismo)[2]

. ,

, ‘ - ’

,

,

,

3 (, Negritude)[3]

(Cultura Transplantada)

.

19 1922 ‘ ’

(Semana de Arte Moderna) [4]

---

1)

.

,

.

(Eduardo 1948, 1).

2) 1930 (Gilberto Freyre)

‘ (New World in the

’, ’, ’

Tropics)

,

,

.

3) ‘ ’ ‘

’; ‘ ’; ‘ ’, ‘ ’,

,

(Négritude) ‘ ’ .

‘ ’, ‘ ’ .

.

,

,

.

.

, ,

,

, ,

,

, ,

.

.

‘

'

---

4) , ‘ ’ ,

, ‘ ’(Brasileirismo)
‘ ’ ‘ ’(Brasilidade Realidade Brasileira)

. ‘ ’ ‘ ’;

.

.

‘ ’

,

,

,

. ,

.

.

. .

. ‘ - ’

,

. .

.

.5)

(Mulato)5)

---

5) David Brookshaw , , “ - (Cultura Euro-Brasileira) - (Cultura Afro-Brasileira) . , - - (Brookshaw 1983, 9-22).

. 3

.

, ,

,

.

.

. ,

, , .

,

, .

,

, . ,

( ) ,

(Índio)

(Afro-Brasileiro)[7)]

‘ ’(Espírito Brasileiro)

(Identidade) .

---

6) , ‘ ,

.

.

7) ,

-

(Euro-Brasileiro) - (Afro-Brasileiro)

‘ - ’(

, Afro-Brasileiro)

‘ ’ .

1.

1889 ,
‘ ’, ‘ ’ ,
.

(Getúlio Vargas) ‘1930 ’
,
.[8]
[9]
,
,
.
“ ,
,
”(Freyre 1992,9-10) .
, 19
.

(branqueamento) .

---

8) ‘ ’(Formação do Brasil Contemporâneo, 1933) (Caio Prado Júnior), ‘ ’(Casa Grande & Senzala, 1933) (Gilberto Freyre), ‘ ’(Raízes do Brasil, 1936) (Sérgio Buarque de Hollanda) ‘ ’(História Econômica do Brasil, 1937) (Roberto Simonsen) , .

9) ‘ ’ 1 19 , , , , .

, .

, , , ,

(Skidmore 1993, 28-31).
3 .
,
, ,
(Skidmore 1993,5).
,
(Freyre 1992,
12; Skidmore 1993, 160-161).
. ,
.
. ,
.
,
.
, ‘
'(Raça Única) .
, , 2
.10) ,

10) (Florestan Fernandes) (Fernando Henrique Cardoso) , ‘ ’(A Integração do Negro na Sociedade de Classes, 1965) , 20 ‘ ’(Afro-Brasileiro)

( ) 29

,

.

,

.

.

,

,

.

,

(2003,
11-14).

2.

‘ - ’ ,

. ‘ -
,

, ‘
’(Novo Mundo nos Trópicos) .

-
(Sincretismo Cultural) -

, ,

.

30 8 1

3 ,

. 3

3

.

‘ ’

‘ ’(Multiculturalismo)[11] , ‘

’(DemocraciaRacial) .

.

, 2

.

,

,

.

,

6%

.[12] 50%

---

11) ,

, ,

.

12) (Instituto Brasileiro de Geografiae Estatística, IBGE)

134 .

.

(Walker 2002,16) .

80% DNA
(Chiavenato 1999,105). ,
. ,
(Preto), (Negro),
- (Afro-Brasileiro) .
(Pardo), (Crioulo),
(Mulato), (Moreno), (Cafuzo) .
,
,

. , 1990

,
‘ ’(Re-Africanização) ‘ ’
, -
, ,

.

.

,
.

. ( )

3 ‘
’(Cultura transplantada) .
(Nelson Werneck Sodré)

32 8 1

3 3

. , 18

, 1

,

.

, 18 1930 ,

.

.

.

,

(Sodré 1994,7-9).

‘ - ’

,

. .

.

.

, , .

’ , ’

,

,

, .

‘ , ‘ ’

,

.

,

3

,

. ,

,

.

(David Brookshaw) ,

, “ -

(Cultura Euro-Brasileira) - (Cultura Afro- Brasileira)

”(Brookshaw 1983, 17)

. ,

- -

.

. “

, (Bastide1941,4-

5)” (Roger Bastide) .

Roger Bastide

. - (Linha de

Comportamento) -

. ( ) ,

,

( ) ,

.

.

. , ‘ ’(( ), desassimilação)

.

1920 30

,

.

(Jorge Amado)

(regionalismo)

.

.

(Machado de Assis)

(Cruz e Souza)

, ,

.

, (assimilação) (dessamilação)

.

, ‘ ’

‘ ’ . David Brookshaw

“

, ,

, ‘ ’ ,

(Brookshaw 1983, 19)” . /

,

,

.

.

,

( )

.

( ) 35

, ,
, ‘ (Negritude)’
,
.
.
,
.
,
.
“
” .
,
.
, .
,
, .
.

. ,
, .

.

1920 .

‘ (

) (Negro Renascença)' . ,
‘ ’
(Stereotype: Estereótipo;)
,
(Lobo 1993, 171-174). (Richard Wright)
“ , ,
,
(1984, 572)” .

.

. ( )

.
,

.

.
, ,
-
, -
.
Zilá Bernd ‘ ’
. “ (etnocêntrico)
.
(Bernd
1988, 20)”. , “
,
”(Bernd 1988,21) .

.

.

.

‘ ’ , ‘ ’

. ‘

’ ’

.

1.

’

. ZilaBernd

. “ ’

, ‘ - ’

.”(Bernd 1988,22) .

’

.

’

.

’

, ’

.

.

. “

, ,

”(Barbosa 1985,50-55)

.

“

”(Woolf 1979)

.

.

.

.

,

,

. ‘

,

.

.

“

”(Barbosa 1985,51) .

. , (Éle Semog)

“ ,

(Semog 1984, 15)" .

, , ‘
, ,
.

2.

60

. 1978 「 」(Cadernos Negros)
‘ ’(Quilombohoje) , 1982
「 」(Poesia e Arte de Crioulo)
‘ ’(Negrícia), 1985
‘ ’(GENS; Grupos de Escritores
Negros de Salvador)[20] ,

,
.

.
.

.
, .

, .
.

---

20) (Lobo 1993,161-170)
.

40 8 1

.

, .

.

. 3

.

.

.

.

. ‘ ,

.

.

.

.

,

.

. ,

.

( ) 41

.

.

.

(Acculturação)

’

.

.

‘ - ’ .

’ ’

‘ - ’

’

’

3

.

19 1922 ‘ ’

.

’

’ .

.

.

, , ,

, ,

, .

, ,

,

, ,

.

.

,

.

.

. 20 ‘

’ ‘ ’

‘ ’

.

(etnocêntrico)

.

.

, “ ,

”

.

.

. .
‘
, , ‘ ,
. ‘ ,
,
.

(2003), - - ,
, .
(1979), , , Vol. 22, , pp. 118-142.
, (1984), , , 3 , .
(1998), , , .
(1997),「
- -」, , Vol. 1, No. 1,
, pp. 191-221.
_____(1998),「‘ (Negritude)’ 」, , Vol.
18, No. 1, , pp. 587-608.
_____(1999),「 - 18
」, Vol. 1,
, pp. 61-89
_____(2001),「 」, , Vol.
3, , pp. 225-243.
Alencar, Jose(s/d), O Tronco do Ipê, São Paulo, Instituto de Divulgação
Cultural.
_____(1972), “Preface”, In: Sonhos d ouro, Rio de Janeiro, Garnier.

Andrade, Mário(s/d), "O Movimento Modernista", In: Aspectos da Literatura Brasileira, São Paulo, Martins.

Andrade, Oswald de(1970),"Manifesto da Poesia Pau-Brasil", In: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias, Obras Completas de Oswald de Andrade, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

Barbosa, Márcio(1985)"Questões sobre Literatura Negra", In: Reflexões sobre a Literatura Afro-Brasileira, São Paulo, Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra do Estado de São Paulo, pp. 50-55.

Bastide, Roger(1941), Considerações acerca da Poesia Afro-Brasileira, In: O Estado de São Paulo.

Bernd, Zila(1984), Qual é a Questão da Negritude, São Paulo, Brasiliense.

_____(1984), Introdução à Literatura Negra, São Paulo, Brasiliense.

_____(1994), The Construction and Deconstruction of Identity in Brazilian Literature", In: Latin American Identity and Constructions of Difference, Chamady, Amaryll(ed), Minneapolis, University of Minnesota Press, pp. 86-103.

Bosi, Alfredo(1980), História Concisa da Literatura Brasileira, São Paulo, Cultrix.

Brookshaw, David(1983), Raça e Cor na Literatura Brasileira, Trad Marta Kirst, Porto Alegre, Mercado Aberto.

Cândido, António(1964), Formação da Literatura Brasileira, Vol. I, São Paulo, Martins.

_____(1969), Literatura e Consciência Nacional", In: Suplemento Literário de Minas Gerais, 6 de setembro, pp.8-11.

Carrilho, Marcia(1975), Sociologia da Negritude, Lisboa, Edições 70.

Chiampi, Irlemar(1980), O Real Maravilhoso, São Paulo, Perspectiva.

Chiavenato, Júlio José(1999), O Negro no Brasil: Da Senzala à Abolição, São Paulo, Editora Moderna

Costa, Octavio da(1948), The Negro in Northern Brazil: A Study in Acculturation, New York, J.J Augustin Publisher.

Durão, Santa Rita (1957), Caramuru, Rio de Janeiro, Agir.
Fanon, Frantz (1983), Pele Negra, máscaras brancas, Trad. Maria Adriana da Silva Calda, Salvador, Livraria Fator.
Fontana, Dino F. (1968), Literatura Brasileira, São Paulo, Edições Saraiva.
Freyre, Gilberto (1992), Casa Grande & Senzala, Rio de Janeiro, Record.
Innes, C. L. (1978), Through the locking class: Africa and Irish Nationalist Writing, African Literature Today, n.9, Africa, American and Caribben, London, Heinemann, pp. 20-21.
Issacs, H. R. (1980), "Negridão e Brancura", In: Raça e Diferença Social, São Paulo, Global.
Lobo, Luiza (1993), Crítica sem Juízo, Rio de Janeiro, Francisco Alves.
Lopes, Helena Theodoro (org., 1987), Negro e Cultura no Brasil, Rio de Janeiro; UNIBRADE/ UNESCO.
Luz, Marco Aurélio (1988), Cultura Negra e Ideologia do Recalque, Rio de Janeiro, Achiamé.
Melo, Gladstone Chaves de (1974), Origem, Formação e Aspectos da Cultura Brasileira, Lisboa, Centro do Livro Braileiro.
Moreira Leite, Dante (1983), O Caráter Nacional Brasileiro, 4 ed., São Paulo, Pioneira.
Pinheiro, Amálio (1994), Aquem da Identidade de da Oposição: formas na cultura mestiça, Piracicaba, Unimep.
Poggioli, R., (1996), , .
Portella, Eduardo (1983), "Literatura e Revolução em 30", In: O Romance de 30 no Nordeste, Fortaleza, Ed. Univ. Federal do Ceará, pp. 21-25.
Ribeiro, João Ubaldo (1984), Viva o Povo Brasileiro, Nova Fronteira.
Ricoeur, Paul (1986), Tempo e Narração, São Paulo, Ática.
Sartre, Jean-Paul (1976), "Orfeu Negro", In: Reflexões sobre o Racismo, São Paulo, Difel, pp. 89-125.
Sayers, Raymond (1958), O Negro na Literatura Brasileira, Rio de Janeiro, O Cruzeiro.
Semog, Éle (1984), Perfil da Literatura Negra, São Paulo, Centro Cultural.

Skidmore, Thomas E.(1993),Black into White: Race and Nationality in Brazilian Thought, London, Duke University Press.
Sodré, Nelson Werneck(1964),Síntese de História da Cultura Brasileira, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
Susselkind, Flora(1990),O Brasil não é longe daqui, São Paulo, Companhia das Letras.
Walker, Sheila S.(2002), Africanity vs Blackness: Race, Class and Culture in Brazil, NACLA Report on the Americas, Vol.35, No.6.

: 2006 5 10
: 2006 5 30
: 2006 6 9

E-mail: noelalee@pufs.ac.kr