7 2 (2005)

*

<Abstract>

La lecturafeministarevisalos códigosculturalesen que se inserta la obra literaria.Una lecturadiferentellegaa re-escribirun texto.Si examinamosla formade representaciónde las mujeresen Cien años de soledadencontramosprejuicios sexistasen los aspectosdiscursivos y narrativosde la obra. La novelatrata de maneradiferentea los personajesmasculinosy femeninos.Los personajesmasculinos se situan en el centro de la historiade la familia y de Macondo.Los hombressalen de casa, buscandola realizaciónde su sueño, o se sumergenen la fantasiay regresana su hogar cuandoquieren.Las mujeres garciamarquianassufren por la soledad, porque están encarceladasen casay no se atrevena liberarseni de la familiani de Macondo. Además, cuando no obedecena la orden patriarcal, en contrade su voluntadse les castigacon el doble exiliode su casa y de Macondo.Sufren en un orden social dominadopor la ideología patriarcalA las mujeres,calificadascomo malas, no se les permiteni reunirse con la familia Buendía. Comparadascon los personajes masculinos,las mujeresde la Buendía son irreales:tienenuna tarea complementariaa los hombres. Las mujeres no se consideran solamenteobjetos sexuales,sino también malas.

Keyword: García Márquez / Cien años de soledad /
femenismo / soledad / mujer
: / / /
/

* , E-mail : jiwan@korea.ac.kr

.

, , , , ,

, , ,

, , .

.

,

.

.

(paradigmcase)

.

.

.

,

.

.

.1)

.

.

.

,

.

1) (Michèle Barrett) “ ” . (1990, 218)

,

.

.

.

. “

,

.”(I-112)[2]

.

‘ ’

. .

“ .

,

.”(II-303) .

.

.

---

2) , (,2000) 1 2 I,II .

.

.

.

.

.

(I-66).

.

, .

.

1.

1

.

.

.

.

(I-32).

, , , , ,

(II-16).

.

. ( )

.

.

.

_____.

_____, , , ,

.

, ,

,

(I-23).

.

.

.

.

.

70 7 2

.

.

. .

,

_____

_____(I-41).

.

.

4 .

(I-296)

,

(I-298).

.

,

.

,

,

.

,

,

,

(II-79).

.

,

.

.

.

(II-17).

.

,

.

.

,

. “ , ” .

. “

”

,

.

, ,

,

(II-19).

.

.

(II-85).

.

. ,

,

,

(II-21).

.

.

.

,

(II-121).

.

.

,

. , ,

(I-260)

3

. .

.

.

, , . __

__,

_____,

_____,

_____,

,

(I-94).

2.

.

. ,

,

(I-50).

(I-120).

, ,

(I-229)

.

.

,

.

.

, , _____

,

(I-46).

.

.

.

.

.

.

.

.

.

“ ,

”(I-279) .

.

.

.

, “

”

, “ ” .

,

,

.

,

(I-282).

. , . (...)
, , ,

(II-10).

.

.

.

,

,

.

(93).

.

.

,

.

.

.

.

.

(I-136).

(I-125) .

,

.

.

.

.

.

.

(I-227).

3.

.

.

.

.

(I-292)

.

.

.

.

17

.

.

,

.

,

(I-53).

“

.”

(I-57) .

.

, , ,

,

(I-87).

(II-117).

.

,

,

.

,

(I-144).

, ,

(I-173).

,

.

.

,

, ,

, ,

,

, ,

,

(II-43).

.

. .

.

.

.

,

. “ ”

.

“ ,

, ”

,

84 7 2

, ,

(54).

.

,

.

<

, ,

>

.

(2000), . I, II,

, .

(1998), , .

(1997), , .

(1990), , .

Apuleyo Mendoza, Plinillo(1994),El olor de la Guayaba

Barcelona: Mondadori.

Arango, Manuel Antonio (1985), Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia, México: F.C.E.

Cobo Borda, Juan Gustavo (1992), Gabriel Garcia Márguez, Testimonio Sobre so vida. Bogotá: Sigho del hombre Editores

Mena, Lucila Ines (1979), La función de la historia en Cien Años de soledad, España: Plaza & Janez.

Montaner Ferrer, Maria Eulalia (1987), "Falaz Gabriel Garcia Márquez: Ursula Iguarán, narradora de Cien años de soledad", Hispanic Revies, Vol. 55, No. 1, pp. 77 - 93.

Penuel, Arnold M. (1983), "Death and the Maiden: Demythologization of Virginity in Garcia Márquez's Cien años de soledad," Hispania, Vol. 66, No. 4, pp. 552 - 560.

Porrata, Francisco E. (1976) Explicación de Cien años de soledad, San José, Costa Rica: Editorial Texto Ltda.

Rama, Angel (1991), La narrativa de G. G. Márquez: Edificación de un arte nacional y popular, Bogotá: Colcultura.

: 2005 11 10
: 2005 12 1